



QUARTIER KUNST
WIJK DES ARTS

*Sous la présidence d'honneur de Sa Majesté le Roi Albert II
Onder het erevoorzitterschap van Zijne Majesteit Koning Albert II*

**Concours d'Idées pour la requalification des
Jardins situés devant le Palais Royal de Bruxelles**

**Ideeënwedstrijd voor de herkwalificatie van de
Tuinen voor het Koninklijk Paleis van Brussel**

Synthèse du Jury / Synthese van de Jury

Mention spéciale / Eervolle vermelding

TAKTYK Landscape +





Version française

La présentation, brillante, fait référence à une série de concepts : le jardin cosmique, le jardin refuge et le jardin réciproque. Partant du constat de l'héritage « inachevé » des jardins devant le palais royal, dessinés « à la manière Duchêne », la réflexion se poursuit en ne cherchant pas à faire un jardin « belge » car les jardins sont métissés, nourris de transferts et d'échanges, « à la fois la plus petite parcelle du monde et la totalité du monde » (Michel Foucault). L'inaccessibilité du jardin est une opportunité pour une approche « plantocentrée » plutôt qu'« anthropocentrée ». Les jardins réaffirment les tracés anciens, révèlent les sols entourés d'une "nouvelle peau" faite de briques creuses rappelant le socle du Palais du Coudenberg, remettent de la verticalité grâce au bassin central ovale reflétant le palais et le ciel, sont "radicants" en offrant un asile aux plantes spontanées, échappées, indésirables, vulnérables, en danger... Il s'agit de prendre soin des plantes, de les accompagner plus que les gérer, d'être à leur écoute par tous les sens pour composer un jardin robuste, sobre dans le contexte climatique changeant. S'y ajoute une dimension sensible et créative, faisant de ce jardin un espace curatorial, en particulier par le biais de la balustrade de la place des palais, lieu d'échanges entre les hommes et les plantes, par leurs sons, entre autres, mais aussi grâce aux équipes d'entretien mêlant le bureau d'études à des volontaires. Le jardin sera fondamentalement évolutif dans un cadre structuré par l'histoire du lieu et un rappel d'art nouveau dans le tracé. Les placettes Liste Civile et BelVue seront arborées et les arbustes longeant les murs seront déplacés. C'est un jardin à la fois sophistiqué et expérimental à divers degrés, centré sur le vagabondage des plantes et leurs multiples interactions entre elles, avec le site, les accompagnateurs, les artistes et les publics, ce qui a retenu l'attention du jury.

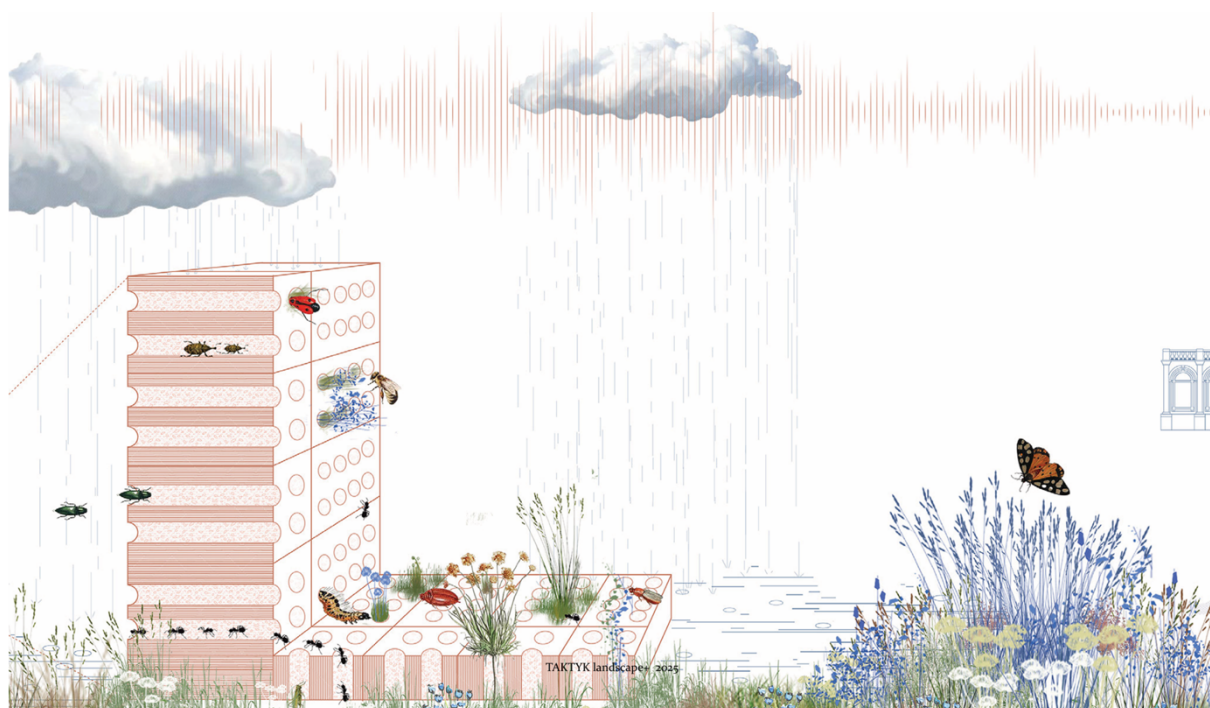
Nederlandstalige versie

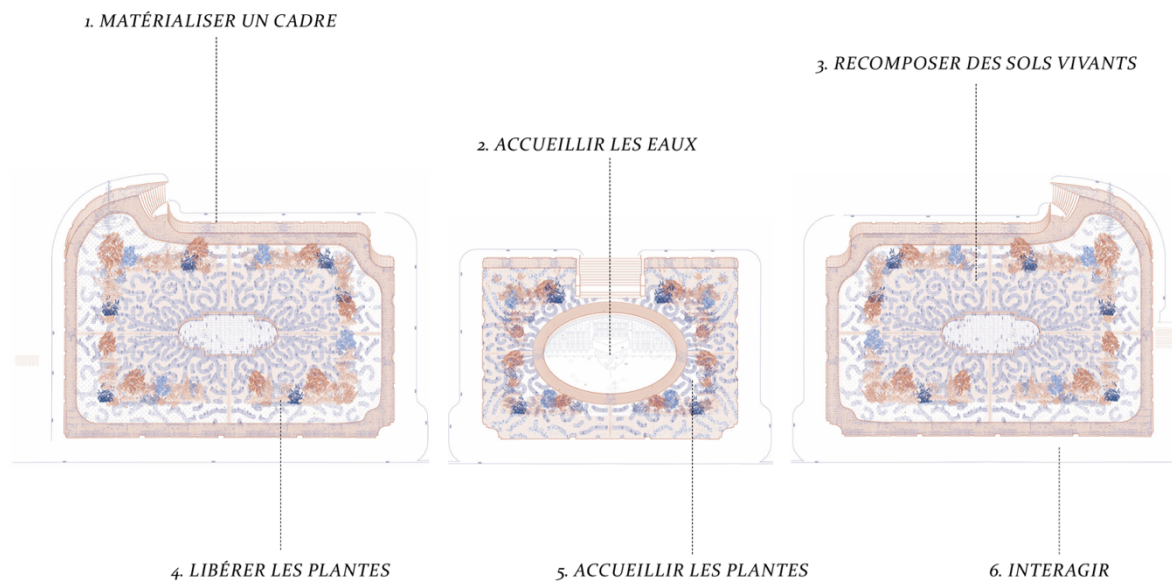
De briljante presentatie verwijst naar een reeks concepten: de kosmische tuin, de tuin van toevlucht en de wederkerige tuin. Beginnend met de 'onvoltooide' erfenis van de tuinen voor het Koninklijk Paleis, ontworpen 'à la manière Duchêne', gaat het reflecteren verder, zonder een poging te doen om een 'Belgische' tuin te creëren, aangezien tuinen met elkaar verweven zijn, gevoed door overdrachten en uitwisselingen, 'tegelijk het kleinste stukje van de wereld en de totaliteit van de wereld' (Michel Foucault). De ontoegankelijkheid van de tuin is een gelegenheid voor een “plantocentrische” in plaats van een “antropocentrische” benadering. De tuinen herbevestigen de oude lay-out, onthullen het terrein omgeven door een “nieuwe



huid” van holle bakstenen die doet denken aan de basis van het Coudenbergpaleis, herstellen de verticaliteit dankzij het centrale ovale bekken dat het paleis en de hemel weerspiegelt, en zijn “radicaal” door een toevluchtsoord te bieden aan spontane, ontsnapte, ongewenste, kwetsbare en bedreigde planten. Het is een kwestie van goed te zorgen voor planten, ze begeleiden in plaats van ze te beheren, naar ze luisteren met al onze zintuigen om een tuin te creëren die robuust en sober is in het huidige veranderende klimaat.

Hieraan is een gevoelige en creatieve dimensie toegevoegd, waardoor deze tuin een curatorische ruimte wordt, met name door de balustrade van het Paleizenplein, een plaats van uitwisseling tussen mensen en planten, onder andere door hun geluiden, maar ook dankzij de onderhoudsteams die het ontwerpbureau combineren met vrijwilligers. De tuin zal fundamenteel evolutief zijn, binnen een kader dat gestructureerd is door de geschiedenis van de site en een herinnering aan Art Nouveau in de lay-out. De binnenkoeren van de Civiele Lijst en van BELvue worden beplant met bomen en de struiken langs de muren worden verplaatst. Het is een tuin die in meer of mindere mate zowel geraffineerd als experimenteel is, waarbij het rondzwerven van de planten en hun meervoudige interacties met elkaar, met de site, de gidsen, de kunstenaars en het publiek centraal staan. Dit is wat de aandacht van de jury trok.





TAKTYK landscape+ 2025