



QUARTIER KUNST
WIJK DES ARTS

*Sous la présidence d'honneur de Sa Majesté le Roi Albert II
Onder het erevoorzitterschap van Zijne Majesteit Koning Albert II*

**Concours d'Idées pour la requalification des
Jardins situés devant le Palais Royal de Bruxelles**

**Ideeënwedstrijd voor de herkwalificatie van de
Tuinen voor het Koninklijk Paleis van Brussel**

Synthèse du Jury / Synthese van de Jury

Mention spéciale / Eervolle vermelding

OMGEVING Landscape Architecture Urbanism + Nigel Dunnet





Version française

La proposition recherche une nouvelle identité au lieu grâce à une traversée des paysages de notre pays et l'aide des peintres paysagistes des 3 régions. 5 séquences paysagères (dune sèche, plaine flamande, delta aquatique, collines wallonnes et massif ardennais), à la fois typiques et artistiques, s'ancrent dans une séquence beaucoup plus large, celle du tracé royal et du maillage des parcs jusqu'à Tervueren et la forêt de Soignes, reflets de la tradition royale. Il s'agit de faire de la place des palais un lieu de rencontres et d'événements, agréable et soigné, en plantant des arbres le long du parc de Bruxelles et sur les 2 entrées de la place, agrémentées de plusieurs arbres de la liberté représentant chacun une province, encadrant un tapis vert autour d'une place centrale. Les jardins en façade du palais (en ce compris les cours de la Liste Civile et du BelVue), sont entièrement remaniés, tant dans leur structure que leur relief, présentant une succession de parterres ondulés et fleuris, évoluant selon les saisons et valorisant la riche tradition horticole belge. Certaines plantations ornent la base des bâtiments. Au cœur du jardin central et aligné aux pièces d'eau du parc de Bruxelles, un large bassin ovale, parfois fontaine, parfois espace sec, dialogue avec le palais. L'art plastique est invité dans les jardins latéraux.

L'ensemble, très horizontal, évoque un peu les floralies. C'est un projet d'envergure sur tous les plans, urbanistique comme jardinier, une proposition très étudiée, en particulier dans ses références à l'histoire de notre pays et dans son rendu végétal, ce qui a touché le jury.

Nederlandstalige versie

Het voorstel wil de site een nieuwe identiteit geven door een kruising van de landschappen van ons land met de hulp van landschapsschilders uit de 3 regio's. 5 landschappelijke sequenties (droge duinen, Vlaamse vlakte, waterdelta, Waalse heuvels en het Ardense massief), die zowel typisch als artistiek zijn, worden verankerd in een veel bredere sequentie, die van het koninklijk tracé en het netwerk van parken tot aan Tervuren en het Zoniënwoud, weerspiegelingen van de koninklijke traditie. Het doel is om van het Paleizenplein een aangenaam en goed onderhouden plein te maken voor ontmoetingen en evenementen, door bomen te planten langs het Warandepark en aan de 2 ingangen van het plein, met verschillende vrijheidsbomen, die elk een provincie vertegenwoordigen, en samen een groen tapijt



rond een centraal plein vormen. De tuinen aan de voorkant van het paleis (waaronder de binnenkoer van de Civiele Lijst en van BELvue) werden volledig heraangelegd, zowel wat hun structuur als hun reliëf betreft. Ze vormen een opeenvolging van golvende bloemperken die met de seizoenen veranderen en de rijke Belgische tuinbouwtraditie in de verf zetten. Sommige beplantingen sieren de basis van de gebouwen. In het hart van de centrale tuin, in het verlengde van de waterbekkens van het Warandepark, is een groot ovaal bassin, soms een fontein, soms een droge ruimte, in dialoog met het paleis. Plastische kunst wordt uitgenodigd in de zijtuinen.

Het totaal effect is zeer horizontaal en doet denken aan een bloemenshow. Het is in alle opzichten een grootschalig project, zowel op het gebied van stedenbouw als tuinieren, en een zeer doordacht voorstel, vooral wat betreft de verwijzingen naar de geschiedenis van ons land en de plantenwereld, die indruk maakten op de jury.

