



QUARTIER KUNST
WIJK DES ARTS

*Sous la présidence d'honneur de Sa Majesté le Roi Albert II
Onder het erevoorzitterschap van Zijne Majesteit Koning Albert II*

**Concours d'Idées pour la requalification des
Jardins situés devant le Palais Royal de Bruxelles**

**Ideeënwedstrijd voor de herkwalificatie van de
Tuinen voor het Koninklijk Paleis van Brussel**

Synthèse du Jury / Synthese van de Jury

**Premier Prix / Eerste Prijs
Erik Dhont Landscape Architects**





Version française

La proposition d'**Erik DHONT LA** s'inscrit dans la tradition classique des parterres royaux à voir d'un premier étage, l'étage "noble", ce qui est le cas tant du côté du palais que de celui de la place des palais accessible à tou.tes, très visité et photographié voire "instagrammé". La visibilité est large, d'un côté comme de l'autre.

L'écrin royal est constitué par une bordure d'ifs taillée de façon graphique et contemporaine, encadrant chacun des 3 jardins clos dans lesquels se niche 1 pièce d'eau ovale bordée de mixed borders aux contours informels pour contraster avec le cadre formel ambiant. Les chemins sont enherbés. Ce jardin évoluera au rythme des saisons, selon les plans de plantation proposés, mais nécessitera un entretien intensif par des jardiniers et fontainiers qualifiés, une belle occasion de les mettre en valeur. Il s'agit aussi de valoriser la qualité de l'horticulture belge et son art des jardins. Le jardin doit être soigné pour conférer prestige et attractivité à ce lieu au public très diversifié.

Un peu de verticalité, grâce à quelques arbres, "signalera" ce jardin en contrebas, plus en intériorité qu'en spectacularité, sans remettre en cause le contexte urbain aux alentours. Une poétique du lieu que le jury a beaucoup appréciée en tenant compte du cahier des charges.

Nederlandstalige versie

Het voorstel van **Erik DHONT LA** situeert zich binnen de klassieke traditie van koninklijke parterres die te zien zijn vanaf de eerste verdieping, de "nobe" verdieping langs de kant van het paleis, enerzijds, en langs de kant van het Paleizenplein, anderzijds. Het Paleizenplein dat voor iedereen toegankelijk, veel bezocht en gefotografeerd of zelfs "Instagrammed" is. Aan beide kanten is het zicht wijds.

De koninklijke setting bestaat uit een border van taxusbomen die op een grafische en eigentijdse manier zijn geknipt en die elk van de 3 omheinde tuinen omlijsten met in het midden 1 ovale waterpartij, omzoomd door gemengde borders met informele contouren om te contrasteren met het bestaande, formele kader. De paden zijn met gras begroeid. Deze tuin zal evolueren volgens de seizoenen, volgens de voorgestelde beplantingsplannen, maar vereist intensief onderhoud door gekwalificeerde tuiniers



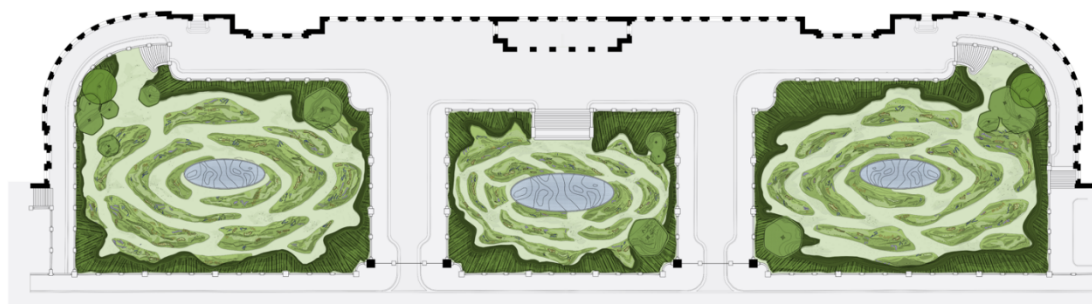
en fonteinbouwers, overigens een geweldige kans om deze naar waarde te schatten. Het gaat ook om het promoten van de kwaliteit van de Belgische tuinbouw en haar tuinkunst. De tuin moet worden onderhouden om prestige en aantrekkelijkheid te geven aan deze plek met een zeer divers publiek.

Een beetje verticaliteit, dankzij een paar bomen, zal deze tuin beneden "aangeven", meer in interieur dan in spectaculairheid, zonder de omringende stedelijke context in twijfel te trekken. De jury waardeerde uitermate de gecreëerde poëzie voor de plek en het feit dat rekening werd gehouden met de specificaties zoals gesteld in het lastenboek.





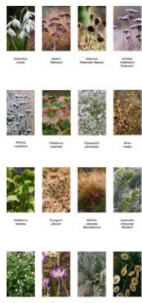
Ontwerpplan - Plan du jardin



Dwarsdoorsnede - Coupe transversale



Winter - Hiver



Lente - Printemps



Zomer - Été



Herfst - Automne

